



全國高級中等學校 101 學年度家事類科學生技藝競賽



【服裝設計組】學科測驗試題

1. 請作答在答案卷上。 2. 試題隨答案卷交回，否則不予記分

一、是非題(每題 2 分，共 40 分)

1. 聚脲酯纖維(Spandex)，纖維的本身彈性很好，不吸水，為疏水性纖維，和皮膚直接接觸會不舒服，常常在纖維的外面再加上其他的纖維。
2. 法國的巴黎、英國的倫敦、義大利的羅馬、美國的洛杉磯、日本的東京，成為當今世界流行服裝的五大都市。
3. 平衡 Balance 在服裝設計中是要呈現線條、形狀、大小、方向、顏色…的對稱與不對稱的視覺效果。
4. 強調(Emphasis)是指重點設計、強調主體的意思。
5. 藉著水平線和垂直線的交叉，會具有速度和銳利的感覺。
6. 聚酯纖維(Polyester)，俗稱奧龍(Orlon)，其最主要的生產目的是想要完全地取代羊毛。
7. 織錦緞、絲絨和牛仔布因為具有豪華艷麗的布料特性，因此常被利用為禮服設計。
8. 流行色彩通常由世界性信賴度高的研究機構經由其專業知識與審美眼光製作系列色彩預測與色卡的發行，例如 ICA(International Color Association)。
9. 色相(Hue)就是不同顏色的代表，就是色彩明暗差別的程度。
10. AB 褲是指腰到臀較為合身，臀圍線到褲口逐漸縮小的褲型。
11. 原型是依據人體結構測量所得的尺寸，必需在乎機能性、準確性與可靠度。
12. 船型領是縱向挖深的領口，因此又稱為一字領。
13. 波浪袖(喇叭袖)其展開波浪的份量，視設計而定。為求波浪飄逸優美，袖中心採用直布紋。

14. 禮服一般在正式場合所穿著，可分為夜間禮服(雞尾酒服)、於傍晚到晚間所穿著之小禮服(晚宴服)、和結婚禮服等。
15. 薄布料及透明衣料的縫份處理通常使用袋縫，袖口、下擺處理通常使用三摺邊縫。
16. 所謂的色調(Tone)依據明度與彩度的關係，色彩有各種不同之調子，稱之為色調。
17. 八字縫通常應用於有裡襯的外套或大衣等表衣的內側，使用雙線手縫線。
18. 迷你裙是指長度在大腿中段的裙長，而裙子臀圍一圈所需的基本寬份是 2 公分，也是坐與走路時的活動量。
19. 多片裙通常由 4 的倍數 4 片、8 片、12 片等橫向的布片剪接縫製而定名，設計可利用剪接線加入活褶或裙襞加出波浪份等不同效果。
20. 褲裙之設計為結合褲子與裙子之形態與功能之衣著，因休閒時代來臨，富輕便之機能性，深受一般大眾所喜愛。

二、選擇題(每題 3 分，共 60 分)

1. 關於色彩的調和與搭配，下列何者錯誤？
 - (1)單色調和是一種最單純的顏色搭配法，既不容易出錯，也能很快地得到和諧的效果。
 - (2)類似色的調和在色相環中均位於鄰近的位置，故能發揮理想的配色效果。
 - (3)補色的搭配。其色彩間的位置屬色相環中相對的兩色，也就是對比色。
 - (4)多色的調和，各色彩面積平均分配，容易達成調合的效果。
2. 關於黑色的色彩感情聯想與應用，下列敘述何者錯誤？
 - (1)黑色屬於無彩色，不會吸收光線與色彩。
 - (2)黑色具收縮效果故很多人當作服飾搭配的基礎色。
 - (3)黑色常能強調神秘、高貴的氣質，用在膚色白皙、個性突出的對象最恰當。
 - (4)黑色與明度高的顏色搭配，別具效果。
3. 關於比例與服裝設計，下列敘述何者錯誤？
 - (1)比例常用來形容人體加上服裝以及裝飾品後整體的效果。
 - (2)比例可以修飾人體。
 - (3)比例是固定的流行，歷代服裝流行皆崇尚黃金比，將人體分割為 1 : 1.618 : 2。
 - (4)黃金比為最理想的服裝比例，由建築師柯爾畢瑟 Le Corbusier 所提出。

4. 關於律動與服裝設計，下列敘述何者錯誤？
- (1)節奏相同，不斷地重複，自然而然就產生了階段律動(Gradation Rhythm)。
 - (2)律動(Rhythm) 就是規則的反覆或排列產生和諧的變動，產生愉快的節奏感。
 - (3)放射律動(Radiation Rhythm)是屬於不規則之律動。
 - (4)藉由荷葉邊、規則或不規則粗細線條的空間變化、點的排列、色彩漸層等產生律動感。
5. 關於服裝的設計線條，下列敘述何者錯誤？
- (1)斜線的特性，具有向 45°的延伸線，具有活動、混淆、不安定的性格。
 - (2)斜線條因傾斜角度不同，傾斜角度愈小容易有愈高的感覺，相反就會有低矮之感。
 - (3)水平線的延伸會有寬的感覺，放在高腰的位置上，身材有較高的感覺。
 - (4)曲線具有溫和、女性化、優美、溫暖、柔弱、立體感的性格。
6. 人造纖維中最常廣泛地被消費者所使用的是？
- (1)蠶絲(Silk)。
 - (2)嫫縲絲(rayon)。
 - (3)聚酯纖維(Polyester)。
 - (4)醋酸纖維(acetate)。
7. 關於原型傾倒的目的，下列敘述何者正確？
- (1)胸部豐滿者傾倒較多。
 - (2)胸部扁平者傾倒較少。
 - (3)最常應用在褶子轉移的處理。
 - (4)不會應用在剪接線的處理。
8. 繪製文化式上身原型的機能性寬份是加？公分
- (1) 4.5 公分
 - (2) 3 公分
 - (3) 7 公分
 - (4) 5 公分
9. 從人體的側面看，脖子是稍向前傾斜的，所以高領的構造應注意？
- (1)為配合後頸形狀，可將肩褶份轉移至頸圍處，自然可服貼。
 - (2)前身延伸豎起的前領口不宜過緊，可以燙縮處理。
 - (3)肩線應與領圍線成 30 度，如此較能配合領子前傾的狀態。
 - (4)若原型肩線較偏後者，須先將肩線往後移再開始製圖。
10. 下列何者質料對耐酸及耐鹼都有敏感反應
- (1)亞麻
 - (2)棉
 - (3)蠶絲
 - (4)羊毛。

11.關於色彩意象的表現，下列敘述何者錯誤？

- (1)人們對色彩有寒、暖的感受，因此夏天喜歡冷色調，冬天喜歡選擇暖色調。
- (2)同樣大小的明色和暗色，我們會覺得明度高的面積較小，明度低的面積較大。
- (3)暖色調比寒色調具前進性，彩度高的顏色在彩度較低的背景上，會顯得前進。
- (4)明度高有輕的感覺，暗色則有重的感覺。

12.下列敘述何者正確？

- (1)線條的三大種類：直線、曲線、斜線。
- (2)服裝設計三大要素：線條、色彩、質料。
- (3)色彩的三大要素：色調、明度、彩度。
- (4)纖維三大類：天然纖維、人造纖維、再生纖維。

13.褶裙製圖要點何者正確？

- (1)剪接線要藏於裡褶處做縫合，最好能在右脇邊做開口及分接位置。
- (2)臀圍表褶數 = (臀圍 + 4 - 6 縮縫) ÷ 褶寬
- (3)腰圍表褶寬 = (腰圍 + 2 縮縫) ÷ 褶寬。
- (4)裡褶寬最好是臀圍表褶寬的 2 倍。

14.粗而明朗的橫條紋布，最適合表現

- (1) 高度感。
- (2) 寬度感。
- (3) 錯覺感。
- (4) 韻律感。

15.將以下色彩，置放在黑色背景前「誘目性」最高的色彩是？

- (1) 綠色
- (2) 青色
- (3) 紫色
- (4) 黃色

16.關於全面印花的設計，下列敘述何者正確？

- (1)指布料上具有連續性的圖案表現。
- (2)大小不同花樣或圖紋，間隔距離亦不相等。
- (3)布料上的圖案只集中於一處。
- (4)只適合設計小禮服。

17.褲子後褲的傾斜目的是？

- (1)增加合身度
- (2)增加機能性
- (3)增加美觀
- (4)增加鬆度

18.下列哪種因素不會影響我們對服裝色彩的喜好和看法？

- (1)照明
- (2)季節
- (3)體型
- (4)流行

19.關於空花布的敘述何者錯誤？

- (1)又稱 lace
- (2)具透明感
- (3)可以用各種不同的纖維織成並加上特殊加工處理
- (4)適合利用於自然飾褶(drape)或皺褶(frill)的設計

20. 關於格子布的設計，下列敘述何者正確？

- (1)毋須考慮穿著者的體型。
- (2)細小格子常被用於紳士西裝或上班族的套裝。
- (3)大格子容易產生收縮的感覺。
- (4)由於格子有大小和方向的變化因此不適合做廣泛的款式設計與剪接運用。



全國高級中等學校 101 學年度家事類科學生技藝競賽



【服裝設計組】 學科測驗答案

一、是非題：(每題 2 分，共 40 分)

1. ○
2. ×
3. ○
4. ○
5. ×
6. ×
7. ×
8. ○
9. ×
10. ○
11. ○
12. ×
13. ×
14. ×
15. ○
16. ○
17. ×
18. ○
19. ×
20. ○

二、選擇題(每題 3 分，共 60 分)

1. (4)
2. (1)
3. (3)
4. (1)
5. (2)
6. (3)
7. (3)
8. (4)
9. (1)
10. (3)
11. (2)
12. (2)
13. (4)
14. (2)
15. (4)
16. (1)
17. (1)
18. (3)
19. (4)
20. (2)



全國高級中等學校 101 學年度家事類科學生技藝競賽

【服裝設計組】 術科測驗試題

一、試題

請以 60 年代無領無袖 A 線條小洋裝為外輪廓，再運用褶子轉移之平面切割(剪接)加上布料組合產生律動效果。

二、材料

項目	項次	名稱		規格數量
主料	1	100% 棉	橘底黑格	112 cm×135cm
	2		橘底黑點	112cm×135cm
	3		黃底黑點	112 cm×90cm
	4		黑底黃點	112 cm×90cm
	5		綠底黑格	112 cm×90cm
	6		粉底黑點	56 cm×90cm
	7		黑底粉點	56 cm×90cm
	8		黑	112 cm×90cm
	9	TC	橘	112 cm×90cm
副料	1	車線		2 顆
	2	拉鍊		22 吋 1 條

三、試題說明

1. 設計之細節由參賽選手自行設計打版與製作(提供之主副料為其限制性)。
2. 設計稿：在設計用紙上繪出無領無袖小洋裝的前、後平面圖。
3. 不切題或在規定時間內未完成主要工作者，不列入前五名。

四、競賽規則與注意事項

1. 尺寸：9 號標準人台
2. 製作完畢，將成品穿於人台上。繳回試題、剩餘材料及大會提供工具，否則不予評分。

五、評分標準

1.設計	50%	1-1 造型、創意	：25%
		1-2 實用性	：10%
		1-3 材料運用	：10%
		1-4 設計圖	：5%
2.製作	35%	2-1 剪裁	：15%
		2-2 縫製	：15%
		2-3 整理	：5%
3.整體外觀	15%	完整性	：15%
總計	100%	100%	