



全國高級中等學校 101 學年度家事類科學生技藝競賽

【教具製作組】 學科測驗試題

1.請作答在答案卷上。 2.試題隨答案卷交回，否則不予計分

一、對應題 (10 題，每題 2 分，共 20 分)

下列框中的題目，每題請選出一個正確的英文代號，填入答案卷中對應的題號欄內

- | | | | | |
|--------|---------|---------|----------|-----------|
| A.環境 | F.皮影戲 | K.遊戲 | P.快樂 | U.動態放映性媒體 |
| B.方便性 | G.靜態放映性 | L.訓練 | Q.趣味性 | V.技巧 |
| C.傀儡 | H.計畫和目標 | M.教導 | R.由具體到抽象 | W.印刷媒體 |
| D.富於變化 | I.動作技巧 | N.感官教育 | S.速成偶 | X.板類媒體 |
| E.戲劇教具 | J.科學教育 | O.性質孤立化 | T.分類及編號 | Y.經驗 |

題號	題 目	答 案	出 處
1	幼兒園教保服務人員在選用教學媒體的原則上，應考量選用的媒體是否安全、是否符合教學_____、是否考量幼兒的經驗、資料是否正確、是否能吸引幼兒的注意力。	H	I-30
2	教學媒體陳列及儲存的原則包括教具櫃、教具盒、_____、黏貼標記、教具卡。	T	I-32,33
3	蒙氏教具中強調各教具的性質，如形狀、重量、大小、顏色、粗細均單一化的概念，是_____的特點。	O	I-45
4	蒙氏教具內容一共有四類，包括日常生活訓練、_____、算術教育、語文教具。	N	I-45,46,47
5	_____顧名思義是用獸皮製作設計成偶狀，再利用強力燈光投射，形成影子做為故事主體。	F	I-168
6	_____，因為它的主要部份都懸著一條線，動一下線才動一下，完全需人為操縱。	C	I-167
7	_____是利用一塊使用者所需大小的平面板塊，依需要加裝製作成不同功能的揭示板。	X	I-75
8	幼兒的體能活動應以運動為主體，以_____為方法，以教育為指導。	K	I-88
9	中國童玩歷史悠久、種類繁多，有許多_____及趣味性仍適合現代幼兒。	I	I-105
10	_____媒體是利用光學原理，把靜止的影像畫面放大供多數人觀賞。	G	I-55

二、選擇題 (40 題，每題 2 分，共 80 分)

<p>1. (A) I-4</p>	<p>下列有關教學媒體發展的敘述，何者錯誤？</p> <p>甲.裴斯塔洛齊提倡教科書應該附有插圖者 乙.福祿貝爾設計恩物提供兒童親自操作的機會 丙.柯門紐斯提倡由抽象至實物的直觀教學法 丁.蒙特梭利重視感官訓練，設計教具訓練兒童能力</p> <p>(A) 甲丙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲乙</p>
<p>2. (D) I-4,5,6</p>	<p>王老師想利用教學媒體讓幼兒透過感官認識動物，下列媒體形式選用順序，何者符合由具體到抽象的考量原則？</p> <p>(A) 動物模型→動物實物→動物標本→動物操作式教具→動物圖畫→動物影片 (B) 動物標本→動物模型→動物實物→動物操作式教具→動物圖畫→動物影片 (C) 動物操作式教具→動物實物→動物模型→動物標本→動物影片→動物圖畫 (D) 動物實物→動物操作式教具→動物標本→動物模型→動物影片→動物圖畫</p>
<p>3. (A) I-21</p>	<p>姍姍老師想要在團體活動中使用教學媒體，以下哪一個選項不是團體教學媒體使用優先考量之因素？</p> <p>甲、使用之教學媒體體積要大，例如大型模型 乙、可考量具遊戲規則及操作流程之教具 丙、教具主題應明確，深淺度適合多數幼兒 丁、教具應有變化，以引發幼兒興趣 戊、應注意幼兒個別差異且能自我糾正為主</p> <p>(A) 乙戊 (B) 乙丙 (C) 甲乙 (D) 丁戊</p>
<p>4. (C) I-11</p>	<p>蘋果老師帶的是 3-6 歲混齡的幼兒，她在教室教具的選用上，以下哪一個特色不是優先的考量點？</p> <p>(A) 能讓幼兒反覆操作，並自行探索 (B) 具簡單的遊戲規則且材質多樣化 (C) 教具需具抽象知識與概念 (D) 能引發幼兒的學習興趣</p>
<p>5. (C) I-24,25 26,27</p>	<p>以下有關材料的敘述哪一個不適當？</p> <p>(A) 木類材料具有耐用、可保存久，但不易塗色接著的特性 (B) 布類具有耐用不易破損、質感有許多變化的特性 (C) 玻璃類敲打時可以發出聲音，可給嬰兒及較小幼兒使用 (D) 塑膠類素材外表較光滑、耐用，容易保存且可清洗</p>
<p>6. (B) I-53</p>	<p>李老師想在美勞區擺放點、線、平面、立體等不同型態的材料，以下哪一個選項材料符合李老師的考量？</p> <p>(A) 豆子、吸管、鐵絲、石頭、玻璃珠 (B) 瓶蓋、繩子、紙盤、布塊、盒子 (C) 鈕扣、雪花片、竹籤、保特瓶、紙箱</p>

	(D) 杯子、瓶子、木片、紙片、水管
7. (C) I-44	以下有關蒙特梭利教具設計概念之敘述，何者錯誤？ (A) 蒙氏教具藉著提示來提高教育效果，是輔助兒童成長發展的媒介 (B) 蒙氏教具中的「粉紅塔」是藉教具物品來學習大小之抽象概念 (C) 蒙氏教具的操作年齡，主要根據個別幼兒的興趣隨意彈性提供 (D) 蒙氏教具的訂正錯誤是靠視覺辨識讓兒童在操作中自我糾正
8. (B) I-40	以下有關福祿貝爾恩物的敘述何者錯誤？ (A) 恩物是用以作為人類了解自然、認識自然的初步訓練 (B) 第 1-10 恩物稱為綜合恩物，是概念、分解、思考的教具 (C) 福氏的 20 種恩物是有系統相互搭配的，但不一定得按順序來做 (D) 遊戲恩物的發展是由立體到面到線，而分解成點，共 10 種
9. (C) I-69	陳老師想利用非放映性媒體來進行教學，以下何者不適合？ (A) 動物標本 (B) 火山模型 (C) 簡報軟體 (D) 海報掛圖
10. (C) I-89	以下有關 4-5 歲幼兒基本運動能力的發展，何者敘述正確？ (A) 能急速停止跑步和改變方向 (B) 能立定跳遠和急行跳遠 (C) 能迴避障礙物沿 Z 字形走 (D) 能輕快的做交互單腳跳
11. (D) I-145, 146	咪咪老師想要選擇幾首兒歌，增進小班幼兒語言學習的機會，在選擇時，以下哪一個原則並非優先考量？ (A) 具有啟發性 (B) 音調優美和諧 (C) 好記好唸生活化 (D) 傳授概念知識
12. (A) I-172, 173	以下有關戲劇表演的敘述，何者有誤？ (A) 戲劇表演性質為語文活動，屬於單一性的課程活動 (B) 老師在戲劇表演活動中，在引起動機與戲劇結構上應有計畫 (C) 戲劇表演道具應活潑有趣，顏色鮮麗，可用廢物加以變化 (D) 戲劇表演道具應鼓勵幼兒自己製作或協助製作
13. (D) I-134,1 35,136	以下哪一個選項不屬於玩具書？ (A) 有聲書 (B) 遊戲迷宮書 (C) 三 D 動畫書 (D) 圖畫書
14. (A)	小玉老師想要為班上幼兒設計一些體能活動，以下哪幾個考量不適當？ 甲、活動設計應以老師為中心，考量團體的整體需求

I-92	<p>乙、應注意環境及設備的安全性，避免幼兒發生危險</p> <p>丙、體能設備的數量不需多，培養幼兒學習等待的耐性</p> <p>丁、為保有體能活動的重要性，設計時應避免與其他課程統整</p> <p>戊、可多利用實際材料或生活物品，做為活動所需之教具</p> <p>(A) 甲丙丁 (B) 乙丁戊 (C) 丙丁戊 (D) 甲乙丙</p>
15. (B) I-105	<p>以下哪一組童玩都具有「巧緻性」的發展功能？</p> <p>(A) 陀螺、沙包、風箏</p> <p>(B) 彈珠、橡皮筋、七巧板</p> <p>(C) 毽子、吹泡泡、滾鐵圈</p> <p>(D) 風箏、高蹺、跳繩</p>
16. (D) II-3	<p>下列嬰幼兒期各階段的音樂發展歷程，何者正確？</p> <p>(A) 三歲前喜歡聽嘈雜的音樂，也喜歡敲敲打打、會發出聲音的東西</p> <p>(B) 三至四歲時喜歡聽不同的音樂，也喜歡模仿或跟著成人哼唱</p> <p>(C) 四至五歲時開始能安靜的欣賞音樂，也對音樂表現出興趣，且能長時間持續</p> <p>(D) 五至六歲時能和其他幼兒一起唱歌、演奏各種樂器，並能表達歌曲中的情感</p>
17. (B) II-3	<p>小儒現在是個三歲六個月大的孩子，請問他在音樂發展方面應該會有什麼特徵？</p> <p>甲、喜歡操弄會發出聲音的東西，尤其喜歡假裝彈鋼琴</p> <p>乙、會自編歌詞自唱，也會自己改歌詞、唱反調</p> <p>丙、對於熟悉的歌曲，喜歡邊唱邊跳邊敲奏</p> <p>丁、喜歡唱歌，但肺活量不夠，無法流暢的唱歌</p> <p>戊、很快記得父母教的歌，但歌詞常模糊不清</p> <p>(A) 甲、乙、丙</p> <p>(B) 甲、丙、丁</p> <p>(C) 乙、丙、戊</p> <p>(D) 丙、丁、戊</p>
18. (C) II-5	<p>為配合嬰幼兒的發展及學習需要，各階段的音樂教學技巧與注意事項，下列何者有誤？</p> <p>(A) 針對二至三歲幼兒，宜將歌詞編成生動的故事、再畫成圖片，以引起幼兒學習新歌的動機</p> <p>(B) 針對三至四歲幼兒，宜教導幼兒先隨著音樂的節拍做拍手的動作，並隨著琴聲的大小及快慢拍手</p> <p>(C) 針對四至五歲幼兒，為培養幼兒的團隊精神及可以同聲歌唱，宜從頭到尾採用同一種方法和技巧來教導唱歌</p> <p>(D) 針對五至六歲幼兒，教導幼兒時應與其他領域配合，如講故事時，可加上背景音樂</p>
19. (D) II-6,7	<p>下列樂器的分類，何者有誤？</p> <p>(A) 旋律樂器：口風琴、木琴</p> <p>(B) 節奏樂器：串鈴、三角鐵</p>

8:10	(C) 無音樂的樂器：鈴鼓、木魚 (D) 自然樂器：蘆笛、直笛
20. (B) II-11	下列何者非歌譜掛圖選擇原則？ (A) 歌詞內容與幼兒日常生活有關 (B) 詞句宜押韻及對仗工整，從小培養幼兒文學情操 (C) 音韻宜優美易記 (D) 歌曲形式需適合幼兒的發展，如音階、音域、拍子
21. (C) II-21	教保人員在幼兒自然科學活動中的角色，下列何者有誤？ (A) 提供幼兒充實的學習環境 (B) 隨時製造給幼兒學習、探索的機會，並給予機會教育 (C) 在幼兒學習的過程中提供問題的答案 (D) 具有蒐集資料的能力
22. (A) II-22	下列何者非幼兒自然科學教育中要的觀念之一？ (A) 教學重點在於教授幼兒科學知識 (B) 從日常生活及遊戲中設計課程 (C) 利用幼兒各種感官的活動，使幼兒與生活中的事物相接觸 (D) 配合遊戲以觀察為中心，不勉強追究因果關係
23. (C) II-23	下列引導各階段嬰幼兒自然科學活動的教學技巧及相關建議，何者正確？ (A) 針對一至三歲幼兒，說明用詞宜從簡單、易懂的字彙慢慢加深，如此可促進幼兒語言發展 (B) 針對三至四歲幼兒，活動時間可依教師當時的個人狀況而定 (C) 針對四至五歲幼兒，進行活動前應充分的做準備及布置情境，並注意幼兒安全 (D) 針對五至六歲幼兒，活動進行時，應視幼兒的需要，適時的提供問題的解答
24. (A) II-24	為了讓幼兒能有更清楚的學習及操作，學習環境應刻意的安排及布置，下列原則何者有誤？ (A) 飼養動物及栽種植物的地點，宜選擇教室內陰涼的角落，以免動物及植物因陽光太強或風太大而不易存活 (B) 布置可以操作各項教學媒體的桌面及存物架櫃、抽屜、陳列架等，以放置各種展示品及資料 (C) 依團體、小組、或個別教學型態，準備不同的器材或用具 (D) 需有安全的動線、設備及活動空間
25. (C) II-26 27	針對幼兒自然科學活動中「觀察」及「實驗」的描述，下列何者有誤？ (A) 觀察是運用人類的五種感官去獲得週遭最直接的資料 (B) 實驗是以行動、操作、比較、分類、測量等程序，來驗證知識或作預測 (C) 量的觀察著重於事物的數量、特性及品質 (D) 實驗性活動應重在對事物有更深刻印象及概念的增進

<p>26. (C) II-46 47</p>	<p>下列各階段嬰幼兒社會行為發展歷程及特徵，何者正確？</p> <p>(A) 五、六個月大的嬰兒，尚無法區辨友善與憤怒的聲音，對微笑及責備仍是作相同的反應。</p> <p>(B) 十二個月大的嬰兒，聽到人的聲音會轉頭，面對陌生人時會有社會性的微笑</p> <p>(C) 四歲半至五歲半的幼兒，與同伴接觸頻繁，易生爭執、吵架，攻擊行為達高峰</p> <p>(D) 五歲至六歲幼兒，會參與團體活動，但不願意接受他人的領導</p>
<p>27. (A) II-50 51</p>	<p>下列針對各年齡階段嬰幼兒人文科學之教學技巧，何者正確？</p> <p>(A) 零至二歲的嬰幼兒處於自我中心期，故應以嬰幼兒本身為主要的教學內容</p> <p>(B) 針對二至三歲的幼兒，應教導其社交基本禮貌及尊重他人所有權，就算是不能妥協的原則也應視幼兒狀況作調整</p> <p>(C) 三至四歲的幼兒自私的行為萌芽於群體生活中，因此要多鼓勵幼兒與他人分享</p> <p>(D) 四至五歲的幼兒獨立慾望強烈，為免產生紛爭，在活動設計上，應以個人活動為佳</p>
<p>28. (D) II-107 108</p>	<p>老師請花花幫忙把十朵花插在十個花瓶內，每個花瓶一朵花，請問這是屬於？</p> <p>(A) 序列對應</p> <p>(B) 等量序列對應</p> <p>(C) 相似物間的對應</p> <p>(D) 互補物間的對應</p>
<p>29. (C) II-58</p>	<p>下列針對幼兒社會技能訓練的描述，何者正確？</p> <p>(A) 幼兒與生俱來的能力，但仍需學習</p> <p>(B) 最終目的是得到成人的接納，故需要教師的直接教導</p> <p>(C) 教師在活動中要準備充足的器材、教學媒體，並設計情境</p> <p>(D) 教師只做教導及旁觀，不參與當旁白、跑龍套或檢場</p>
<p>30. (D) II-64</p>	<p>下列針對「童玩」的描述，何者正確？</p> <p>(A) 亦稱童戲，是兒童靜態生活中的一切，也是兒童成長的外在資源。</p> <p>(B) 最早的玩具是發現在舊石器時代的陶埴和陶豬</p> <p>(C) 台灣最早的陀螺是竹片陀螺，會發出鳴聲，因此對較小的幼兒極具吸引力</p> <p>(D) 幼兒在操作把玩益智/怡情童玩的過程中，可以蘊育智慧的潛能</p>
<p>31. (B) II-72</p>	<p>下列有關幼兒數概念教育的敘述，何者正確？</p> <p>(A) 我們稱幼兒階段的邏輯數學智能為數概念，是一種正式的算數，包括多少、序列、同等、唱數、計算與實用算數等</p> <p>(B) 幼兒數概念教育的首要任務，是提供一個豐富且具刺激性的環境，以引導幼兒的興趣及相關能力的發展</p> <p>(C) 幼兒數概念的重點在於讓幼兒喜歡數學，覺得數學有趣、好玩，可透過強記或機械式練習提升其能力</p>

	(D)可透過日常生活中的素材，讓幼兒從抽象的方式中操作、思考，了解其中的邏輯關係
32. (B) II-73	下列各階段嬰幼兒數概念相關發展的描述，何者正確？ (A) 零至八個月的嬰幼兒眼光還無法追隨緩慢移動的物體 (B) 八個月至十八個月的孩子渴望玩某個玩具時，會到處去找 (C) 十八個月至三歲的幼兒尚無法只用手觸摸就從袋子中找出熟悉的物體 (D) 三歲至五歲的幼兒已無存在擬人化的特質，知道沒有生命的物體即不具生命的特質
33. (D) II-74, 75	下列敘述何者非「數概念」的教學原則？ (A) 鼓勵幼兒將各種事或物歸類到各種關係之中，並變換出各種不同的關係 (B) 當數字或數量對幼兒而言是有意義的時候，鼓勵他們對具體物的數字或數量加以思考 (C) 鼓勵幼兒將具體物合理的數量化，並比較其形式，而不是鼓勵他去計算 (D) 要根據幼兒實際的思考方向來加以輔導，避免預想幼兒可能的想法
34. (B) II-75	下列何者非教師使用來幫助孩子學習與發展數概念的方法？ (A) 從生活中自然的施予數學教育 (B) 運用抽象實物，並搭配紙筆作業 (C) 以遊戲的方式進行，配合幼兒生活情境的問題為導向 (D) 利用開放式的問題，引導幼兒多方面的思考
35. (B) II-112, 113	下列有關序列式教學的描述，何者正確？ (A) 這種能力是幼兒與生俱來的一項重要的推理技巧，是從比較能力發展而來的 (B) 幼兒先要能觀察兩兩物體間有何差異，並觀察出差異的規則 (C) 幼兒初學序列時，排列的物件最好不超過五件 (D) 從感官性的物體開始，先學習大小序列及顏色序列，再學習高矮序列及胖瘦序列
36. (A) II-76, 83, 86, 87	下列針對幼兒數概念教學內容的描述，何者有誤？ (A) 幼兒對數數的先後順序發展為零的概念、唱數、計數、基數、序數、數的分解及合成、四則運算等 (B) 幼兒「量」的學習內容，包括長度、高度、粗細比較、寬窄、厚度、速度、時間、輕重等 (C) 幼兒幾何圖形的學習內容為平面圖形及立體圖形 (D) 幼而空間概念的學習包括空間的判斷、座標、幾何圖形、定方位、辨認方向、對稱性等
37. (C) II-142	教保情境布置應有下列哪幾個目的？ 甲、激發學習興趣，輔助學習的進行 乙、降低教師壓力，提升教學效果 丙、充實學習的內容，增強學習的效果 丁、達到潛移默化的功能。 (A) 甲、乙、丙

	<p>(B) 甲、乙、丁</p> <p>(C) 甲、丙、丁</p> <p>(D) 乙、丙、丁</p>
<p>38.</p> <p>(B)</p> <p>II-142</p> <p>143</p>	<p>下列有關教保人員在布置教室時考慮面向的描述，何者正確？</p> <p>(A)三歲以下的嬰幼兒，在環境上應增加協助其自助能力培養的功能</p> <p>(B)環境布置上應依據活動型態，如團體、小組及個別活動而有所區隔。</p> <p>(C)環境本身的結構狀況，及有哪些固定設施，如柱子、廁所、出入口，因早已固定，可不需考慮</p> <p>(D)為了讓幼兒可以自由的選擇，在教室裡不應設有指引幼兒可以或不可以活動的指標</p>
<p>39.</p> <p>(D)</p> <p>II-145</p>	<p>下列有關學前教育主題活動的描述，何者正確？</p> <p>(A)選擇幼兒日常生活中重要的經驗為中心的分科式學習活動</p> <p>(B)強調由教師設計，但活動過程由師生共同實施</p> <p>(C)一個主題單元的活動時間，可隨著教師的能力而定</p> <p>(D)注重完整經驗和知識的獲得，需要較長的時間使活動連接下去</p>
<p>40.</p> <p>(B)</p> <p>II-147</p>	<p>下列針對教學媒體管理的描述，何者有誤？</p> <p>(A)教室中儲存設備，應考量能讓教師使用自如，並且能達到讓幼兒主動學習的目標。</p> <p>(B)開放架一般用來存放教師的參考用書、教具、教學媒體等，以成人的高度為準</p> <p>(C)教室內外任何垂直的表面，都可用來懸掛物品。</p> <p>(D)為了方便教學媒體的管理及協助教保人員，苦運用電腦做媒體資料的管理</p>



全國高級中等學校 101 學年度家事類科學生技藝競賽

【教具製作組】 學科測驗答案

編號：_____

成 績

壹、對應題 (10 題，每題 2 分，共 20 分)

每題選出一個正確的英文代號。

1. 【H】 2. 【T】 3. 【O】 4. 【N】 5. 【F】
 6. 【C】 7. 【X】 8. 【K】 9. 【I】 10. 【G】

貳、選擇題 (40 題，每題 2 分，共 80 分)

1. ___A___ 2. ___D___ 3. ___A___ 4. ___C___ 5. ___C___
 6. ___B___ 7. ___C___ 8. ___B___ 9. ___C___ 10. ___C___
 11. ___D___ 12. ___A___ 13. ___D___ 14. ___A___ 15. ___B___
 16. ___D___ 17. ___B___ 18. ___C___ 19. ___D___ 20. ___B___
 21. ___C___ 22. ___A___ 23. ___C___ 24. ___A___ 25. ___C___
 26. ___C___ 27. ___A___ 28. ___D___ 29. ___C___ 30. ___D___
 31. ___B___ 32. ___B___ 33. ___D___ 34. ___B___ 35. ___B___
 36. ___A___ 37. ___C___ 38. ___B___ 39. ___D___ 40. ___B___



全國高級中等學校 101 學年度家事類科學生技藝競賽

【教具製作組】術科測驗

作品說明表

編號：_____

一、書名：_____

二、適用年齡：_____

三、主題： 時間序列 數字序列 (請擇一打 v)

四、內頁說明

頁面	表現的子題名稱	其他說明
第一頁		
第二頁		
第三頁		
第四頁		

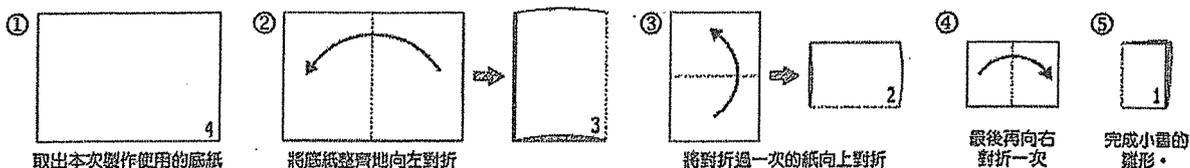


全國高級中等學校 101 學年度家事類科學生技藝競賽

【教具製作組】 術科測驗試題

壹、題目

一、主題：請以「時間序列」或「數字序列」為主題，選一張底紙，依照下圖指示折成約 9.8cmx13.5cm 大小，製作一本四頁的序列折疊書(第一頁至第四頁請依圖示排列)。



二、作品要求

- (一) 序列折疊書的幼兒適用年齡請在作品說明表中列明。
- (二) 序列折疊書可使用剪貼技巧、摺紙技巧、或繪畫技巧。
- (三) 請設計序列折疊書的封面並標示書名，並將座號融入封面設計中(座號是設計的一部分)。

貳、材料與工具

一、學生自備器材(自備器材均不得印有圖案)

名稱	數量	名稱	數量
1.剪刀(含鋸齒剪刀)	3把	6.釘書針(10號)	1盒
2.美工刀	1把	7.書寫用筆(紅、藍、黑,沒有雙頭)	各1支
3.長尺(30cm長,材質不限)	1把	8.鉛筆(或自動鉛筆)	3支
4.圓規(基本型)	1個	9.橡皮擦	1個
5.釘書機(10號)	1個	10.修正帶	1個

二、承辦學校提供器材

(一) 個人工具

名稱	數量	名稱	數量
1.工具籃(A4)	1個	7.抽取式衛生紙	1包
2.切割版	1塊	8.白色A4影印紙	2張
3.11號夾鏈透明袋(B4)	1個	9.自黏性標籤(18mm x 2mm)	3張
4.抹布	1條	10.樹脂(小瓶)	1瓶
5.濕紙巾	1包	11.圓形切割器	1把
6.垃圾桶(附垃圾袋)	1個	12.三角板(15cm 1組)	1組

(二) 共同器材

名稱	數量	名稱	數量
1.急救箱	1 箱	3.時鐘	2 座
2.削鉛筆機	1 台	-----	-----

(三) 個人器材

名稱	數量	名稱	數量
1.水性色鉛筆 (12 色)	1 盒	8.粉彩紙 (6 色)	各 1 張
2.水彩筆	1 支	9.厚紙板(封面用, 約 10cm×15cm)	2 張
3.水杯	1 個	10.黑色奇異筆 (雙頭)	1 支
4.底紙 (B4, 黑色、白色)	各一張	11.金屬奇異筆 (金色、銀色)	各 1 支
5.珍珠色紙 (15 色)	1 包	12.削筆器	1 個
6.布花紋色紙 (10 種花色)	1 包	13.紙蕾絲	1 份
7.水彩紙 (B5)	2 張	-----	-----

參、注意事項

- 一、個人工具 (含自備及承辦單位提供) 不得當作材料使用, 否則不予計分。
- 二、完成作品請連同作品說明表一起放置在桌面上。
- 三、作品說明表請務必詳細填寫, 未填寫者將於評分項目「內容說明與實用性」中扣 10 分。
- 四、作品完成後, 需清理桌面及周圍環境, 並將試題以及大會所提供的器具與材料全部繳回。
- 五、在規定時間內, 作品未完成者, 不列入前五名。

肆、評分標準

- 一、切合主題 (25 分): 包括是否符合主題與作品要求。
- 二、內容說明與實用性 (15 分): 包括容易理解、及牢固耐用。
- 三、創意表現 (25 分): 包括整體設計構想、顏色搭配等。
- 四、製作技巧 (25 分): 包括整體製作的精細度、材料運用的美觀度等。
- 五、工作態度及善後工作 (10 分): 包括桌面整潔、地面清潔, 與剩餘材料的收拾等。

註: 1.若有重大違規事項者, 術科成績以零分計算。

2.夾帶非表列學生自備器材進入競賽場地者, 扣總成績 20 分。